

Hand Out

Penulisan Kreatif

Dr. WAHYU WIBOWO
Fakultas Bahasa dan Sastra
Universitas Nasional
2012

Untuk memahami *Penulisan Kreatif*, sebelumnya cobalah pahami perihal ***manajemen bahasa*** berikut ini...

- Manajemen bahasa adalah SENI dan ILMU memilih pasar sasaran (khalayak pembaca) sambil mendapatkan, mempertahankan, dan menumbuhkan “kepercayaan pembaca” melalui PENCIPTAAN, PENYAMPAIAN, dan PENGKOMUNIKASIAN nilai pembaca superior;
- Lantas, apa MANAJEMEN BAHASA? Mengingat bahasa adalah SENI BERKOMUNIKASI, maka berbahasa juga merupakan ilmu yang mesti dipahami kaum profesional untuk meraih dan menumbuhkan “kepercayaan pembaca” (*Manajemen Bahasa*, Wahyu Wibowo, Gramedia 2001);

ROH BAHASA TULIS: *deskripsi, narasi, eksposisi, argumentasi,*

- LALU, APAKAH BAHASA ITU?
- BAHASA, dalam perspektif kritisisme (bukan strukturalisme!), pengungkap segala realitas yang digunakan pelbagai masyarakat/komunitas sejalan dengan suatu nilai kehidupan yang mereka yakini. Oleh karena itu, bahasa mewujud dalam bentuk suatu tata permainan bahasa yang berbeda-beda. Perbedaan ini menunjukkan bahwa tiap-tiap masyarakat/komunitas memiliki nilai kehidupannya masing-masing.

Berkat tata permainan bahasa, maka bahasa memiliki aturannya masing-masing...

- Tata permainan bahasa sangat dipengaruhi oleh konteks kehidupan masyarakat pengguna bahasa tersebut akibat dari suatu nilai kehidupan yang mereka yakini.
- Tata permainan bahasa: jurnalistik, sastra, ilmiah, komunikasi sehari-hari, bahasa SMS, dan seterusnya.

PENULISAN KREATIF BAGI MAHASISWA?

- Memperluas cakrawala wawasan kesastraan (nilai etik dan estetik sastra; dan keilmuan sastra) dan mengasah keterampilan tulis-menulis kreatif melalui tata permainan bahasa sastra;
- Memperjelas motivasi dan orientasi bersastra berkaitan dengan bentuk-bentuk karya sastra yang dikenal umum;
- Melakukan pendampingan dengan menghadirkan sastrawan secara langsung.

Mengenali Tata Permainan Bahasa Sastra

- Melakukan pembedaan antara tata permainan bahasa sastra dan tata permainan bahasa karya ilmiah;
- Melakukan pembedaan antara bahasa sastra dan tata permainan bahasa lainnya (artikel, *features*);
- Menegaskan perbedaan anatara tata permainan bahasa cerita rekaan dan tata permainan bahasa puisi;
- Menjelaskan tugas pokok dan fungsi sastrawan sehubungan dengan tata permainan bahasa sastra di tengah kehidupan bangsa yang mondial.

UNSUR PEMBENTUK PUISI

- Puisi dalam perspektif keilmuan;
- Diksi, kemampuan membedakan secara tepat nuansa makna sesuai dengan gagasan yang hendak disampaikan;
- Pengimajian, untuk memberi gambaran yang jelas, menimbulkan suasana khusus, membuat hidup gambaran dalam pikiran dan penginderaan, untuk menarik perhatian;
- Kata konkret, kata-kata yang digunakan penyair dalam rangka menggambarkan suatu keadaan atau suasana batin dengan maksud membangkitkan imaji;
- Majas atau bahasa figuratif, membuat puisi menjadi prismatis atau kaya makna melalui metafora;
- Versifikasi, meliputi ritma (irama), rima (pengulangan bunyi), dan metrum (irama yang tetap sesuai pola tertentu);
- Tipografi, tipe atau bentuk susunan puisi;
- Gaya kepenyairan, yang menonjolkan kekhasan penyair.

STRUKTUR KARYA REKAAN

- Tokoh dan penokohan: tokoh adalah yang melahirkan peristiwa; tokoh sentral/utama dan tokoh perifer/tambahan;
- Alur dan Pengaluran: jalinan peristiwa awal, tengah, dan akhir;
- Latar dan pelataran: waktu, tempat, dan lingkungan terjadinya peristiwa;
- Sudut pandang: cara pengarang memandang siapa yang bercerita. Fungsinya, melebur tema dan fakta cerita;
- Gaya dan nada: ciri khas pengarang yang menampakkan diri pada diksi, penggunaan kalimat, atau cara memandang persoalan.

Praktik Lakon

- Mengasah kepekaan dengan respons (mahasiswa ditugasi mendeskripsikan peristiwa yang menyedihkan dan menyenangkan);
- Menciptakan latar (pernikahan, pengadilan, atau suasana di mal);
- Menciptakan tokoh (pengantin, hakim-terdakwa, atau pembeli-penjual);
- Mengevaluasi hal-hal di atas (diskusi kelompok).

Metode Perkuliahan

- Tata muka;
- Tugas mandiri dan tugas kelas;
- Diskusi;
- UTS (menulis suatu karya sastra);
- UAS (menulis suatu karya sastra).

Selamat berkarya!